

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/337186195>

Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas. Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones

Book · November 2019

CITATIONS

0

READS

157

2 authors:



Gabriel García Atiénzar
University of Alicante

114 PUBLICATIONS 418 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Virginia Barciela
University of Alicante

50 PUBLICATIONS 267 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



The diffusion of Neolithic in the Central-Western Mediterranean: agriculture, technological innovations and radiocarbon dating [View project](#)



Congreso Internacional "El Arte de las Sociedades Prehistóricas (ASP VI)". Alicante, nov. 2019 [View project](#)



2

inaph

COLECCIÓN PETRACOS

COLECCIÓN
PETRACOS



Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas

**Imágenes, nuevas propuestas
e interpretaciones**

**Gabriel García Atiénzar
Virginia Barciela González
(Coords.)**

**Sociedades prehistóricas y
manifestaciones artísticas**

PUBLICACIONES INAPH

PUBLICACIONES INAPH



INAPH
COLECCIÓN *PETRACOS* 2

Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas

Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones

**Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas.
Imágenes, nuevas propuestas e interpretaciones**

Comité científico:

Primitiva Bueno Ramírez. *Universidad de Alcalá de Henares*
Margarita Díaz-Andreu García. *Universitat de Barcelona-ICREA*
Inés Domingo Sanz. *Universitat de Barcelona-ICREA*
Harald Floss. *Universität of Tübingen*
Carole Fritz. CREAP. *Université du Toulouse*
Mauro S. Hernández Pérez. *Universidad de Alicante*
Andrea Martins. *Universidade de Lisboa*
Olivia Rivero Vilá. *Universidad de Salamanca*
Juan Francisco Ruiz López. *Universidad de Castilla-La Mancha*
Aitor Ruiz Redondo. *University of Southampton*
César González Sainz. *Universidad de Cantabria*
José Luis Sanchidrián Torti. *Universidad de Córdoba*
Geoges Sauvet. CREAP. *Université du Toulouse*
Gilles Toselló. CREAP. *Université du Toulouse*
Pilar Utrilla Miranda. *Universidad de Zaragoza*
Valentín Villaverde Bonilla. *Universitat de València*

Comité de organización:

Gabriel García Atiénzar. *Universidad de Alicante*
Virginia Barciela González. *Universidad de Alicante*

Secretaría científica y técnica:

Palmira Torregrosa Giménez. *Universidad de Alicante*
Jorge A. Soler Díaz. *Universidad de Alicante*

**GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR
VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ
(Coords.)**

**Sociedades prehistóricas y
manifestaciones artísticas**
**Imágenes, nuevas propuestas
e interpretaciones**

PETRACOS es una publicación de difusión y divulgación científica en el ámbito de la Arqueología y el Patrimonio Histórico, cuyo objetivo central es la promoción de los estudios efectuados desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante –INAPH–. *Petracos* también pretende ser una herramienta para favorecer la transparencia y eficacia de la investigación arqueológica desarrollada, transfiriendo a la sociedad el conocimiento generado con la mayor rigurosidad posible. Esta serie asegura la calidad de los estudios publicados mediante un riguroso proceso de revisión de los manuscritos remitidos y el aval de informes externos de especialistas relacionados con la materia, aunque no se identifica necesariamente con el contenido de los trabajos publicados.

Dirección:

Lorenzo Abad Casal
Mauro S. Hernández Pérez

Consejo de redacción:

Lorenzo Abad Casal
Mauro S. Hernández Pérez
Sonia Gutiérrez Lloret
Francisco Javier Jover Maestre, secretario
Jaime Molina Vidal
Alberto J. Lorrio Alvarado

© del texto e imágenes: los autores

Edita: Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH)

Coordinadores:

Gabriel García Atiénzar
Virginia Barciela González

ISBN: 978-84-1302-054-9

Depósito legal: A 466-2019

Diseño y maquetación: Jose Cano Poveda

Imprime:

Impreso en España

Índice

11 Presentación

15 El arte en las sociedades cazadoras y recolectoras

17 Georges Sauvet: *El papel del arte parietal en los grupos de cazadores-recolectores*

21 Olivia Rivero-Vilá: *El Arte mueble del Paleolítico europeo: del objeto a la sociedad*

25 Sergio Salazar, Iñaki Intxaurbe, Diego Garate, Olivia Rivero, Javier Moreno. *Redescubriendo la cueva de El Salitre (Ajanedo, Cantabria): un conjunto parietal clásico de la Cornisa Cantábrica*

31 Elsa Duarte, Marco de la Rasilla, Juan Carlos Cañaveras, Sergio Sánchez, Gabriel Santos, Miguel A. Rogerio, Ana B. Díez: *Las grafías parietales rojas de la Galería de las Pinturas de la cueva de El Sidrón (Piloña, Asturias)*

43 Annika Rebentisch, Juan F. Ruiz, Klaus Herkert, Harald Floss: *The newly discovered palaeolithic cave art in the Grottes d'Agneux (Rully, Saône-et-Loire, France) and its archaeological background*

49 Diego S. Fernández-Sánchez, Hipólito Collado, José Ramos, Antonio Luque, Salvador Domínguez, Manuel Bea, José R. Bello, Jorge Angás, Jorge Miranda, José J. García-Arranz, Juan C. Aguilar, Hugo Mira, Salvador Escalona: *Nuevos motivos de manos aerografiadas paleolíticas en Cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz) y Cueva de las Palomas IV (Tarifa, Cádiz): Primeras evidencias de manos en negativo en la provincia de Cádiz*

55 M.^a Ángeles Medina-Alcaide, Antonio J. Torres, Iñaki Intxaurbe, Sergio Salazar, Martín Arriolabengoa, Sonia Cosano, Ana B. Granados, Ana M.^a Gomar, Rosa M.^a Ruiz-Márquez, Loli Mesa, Juan Navarro, Agustín Ramírez, Antonio Ruiz, Antonio López, Antonio Santiago, David Jimena, Diego Garate, Olivia Rivero, José Luis Sanchidrián, GIEX: *En el Sur del Sur: las cuevas con arte paleolítico del Cerro de las Motillas (Jerez de la Frontera, Cádiz)*

63 Ingmar M. Braun: *The elk/moose (Alces alces) in the Upper Palaeolithic Art of Europe?*

- 67** Marius Achetlik, Harald Floss, Michael Nagel, Julien Monney: *Chiroscopic analysis of Upper Paleolithic palm prints*
- 73** Iñaki Intxaurbe: *Exploración y apropiación subterránea de la colina de Aitzbitarte (Errenteria, Gipuzkoa): la accesibilidad a los paneles decorados con arte parietal paleolítico*
- 79** Miguel García Bustos: *Análisis de la composición en arte paleolítico mediante herramientas estadísticas*
- 87** Carlos Vázquez: *El final del ciclo gráfico Paleolítico en la península Ibérica sobre soportes parietales al aire libre*
- 93** Verónica Fernández: *La demografía de los artistas del Paleolítico Superior europeo: una aproximación a través de las representaciones de manos*
- 99** **El arte rupestre postpaleolítico**
- 101** Mauro S. Hernández: *Imágenes en el arte levantino. Viejas y nuevas lecturas cronológicas*
- 107** Tommaso Mattioli: *Arte rupestre postpaleolítico al sur de los Alpes: el registro artístico de la península italiana*
- 131** Andrea Martins: *¿Y en la fachada atlántica? El arte rupestre post-paleolítico en Portugal*
- 139** Daniel Moles: *Las representaciones zoomorfas en el Arte Levantino. El caso de los cérvidos*
- 145** Paula Hernáiz, Josep Ll. Amer, Juan F. Ruiz: *¿Sin género de dudas?: propuesta de una metodología para el análisis de género en la Prehistoria a través de las figuras femeninas del Arte Levantino*
- 149** Ana Macarulla, Dídac Roman, Inés Domingo: *Una nueva mirada al Arte Levantino de Racó de Nando (Benassal, Castelló)*
- 155** Ximo Martorell, Virginia Barciela, F. Javier Molina, Gabriel García: *Espacios compartidos en el arte rupestre neolítico. Novedades en el territorio pericardial.*
- 161** F. Javier Molina, Daniel Belmonte, Virginia Barciela, Mauro S. Hernández, Ana Satorre, Miguel Jiménez de Cisneros, Consuelo Jiménez de Cisneros: *El inicio de los estudios del arte rupestre prehistórico en la provincia de Alicante. La Peña Escrita de Tárben*
- 171** Araceli Cristo: *Nueva estación de Arte Rupestre esquemático en el término municipal de Belmez (Córdoba)*
- 175** Araceli Cristo: *Antropomorfos de Tajo de Marchales (Colomera, Granada)*
- 179** Emiliano Hernández, Estefanía Gandía: *Arte rupestre prehistórico y territorio. El caso del Altiplano Jumilla – Yecla (Murcia)*
- 185** Teresa Fernández, Pedro Lucas: *Actualización del registro de iconografías ocultas en la Región de Murcia*
- 193** Araceli Cristo: *Dos ejemplos de Arte Mueble del oppidum de Sierra Boyera (Belmez, Córdoba)*

- 199** **Nuevas metodologías y teorías en el análisis del arte rupestre**
- 201** Inés Domingo Sanz: *Arte rupestre y tecnologías digitales: una revisión actualizada*
- 209** Ségolène Lepiller: *Définir l'art paléolithique*
- 213** Miguel R. Martí Matías: *El Abrigo V de Pla de Petracos (Castell de Castells, Alicante). Una nueva interpretación a partir de la iconografía y mitología prehistórica, protohistórica y de la antigüedad clásica mediterránea*
- 223** F. Javier Martínez: *Algunas cuestiones sobre cadenas operativas en pintura rupestre postpaleolítica*
- 231** Ana Alarcón, Margarita Díaz-Andreu: *Los paralelos etnográficos sobre chamanismo y acústica entre los yokuts: una reflexión histórica sobre la (ausencia de) interacción entre la antropología y el estudio del arte rupestre*
- 247** Jose Valenzuela, Carles Escera, Margarita Díaz-Andreu: *Arqueología, psicoacústica y arte rupestre: escuchando el pasado con ayuda del método científico*
- 253** Miguel Cortés, María D. Simón, Rubén Parrilla, Sara Macías, Lydia Calle, Aránzazu Martínez, Carlos Odriozola, Fernando Jiménez, Juan Mayoral, Laura Esparza: *Pileta Integral. Miradas desde el siglo XXI. Nuevas Tecnologías para una cueva excepcional*
- 259** Ana M.^a Mateo: *Aplicación de modelos 3D fotogramétricos al estudio del arte rupestre paleolítico*
- 265** Déborah Ordás, Alfredo Prada, Lucía M. Díaz-González, Carmen de las Heras, Pilar Fatás, Vicente Bayarri, Antonio J. Gómez: *Altamira, un palimpsesto indescifrable: aplicación de la fotogrametría para la relectura de las manifestaciones gráficas paleolíticas*
- 271** Paula García Bustos: *Aplicación de la microfotogrametría para el estudio de la traceología del grabado. El caso de la Cueva de Atxurra (Vizcaya)*
- 275** Carolina Machado: *3D modeling applications for the study of the rock-art site Lapa do Frei Canuto, Chapada dos Guimarães, Brazil: Results and perspectives*
- 279** Pedro J. Sosa: *Estudio preliminar de análisis de imagen con DStretch sobre los grabados rupestres indígenas e hispano-canarios. El caso del Barranco de Balos en la isla de Gran Canaria*
- 285** Tommaso Mattioli, Gabriel García Atiénzar, Virginia Barciela González, Margarita Díaz-Andreu García: *Escuchar con los ojos: la aplicación del GIS al estudio del campo visual y sonoro en los paisajes de arte rupestre de la montaña alicantina*
- 303** Emilie Lesvignes: *Rock art images and photographer perception*
- 305** Alexandre Cantin: *Approche expérimentale de l'art rupestre mésolithique des chaos gréseux du Bassin parisien (France): analyse du matériau gravé, techniques de gravure et engagement humain dans une pratique rituelle du VIII^e millénaire BCE*
- 313** África Pitarch, João Zilhão, José Ramos-Muñoz, Gerd-Christian Weniger, Pedro Cantalejo-Duarte, Salvador Domínguez-Bella, Francesco d'Errico, Josep Maria Fullola: *Geochemical characterization of the earliest Palaeolithic paintings from southwestern Europe: Ardales Cave, Spain*

- 317** Armance Jouteau, Valérie Feruglio, Delphine Lacanette, Jacques Jaubert: *Approach of the decorated space by the sound and lighting simulations in the 3D model of Cussac cave (Dordogne, France)*
- 321** M.^a Antonia Zalbidea, Gemma Barreda, Rosa Gasque, Claudia Serrano: *Estudios colorimétricos como método de conservación preventiva en abrigos con pintura rupestre*
- 329** **Listado de autores**

Presentación

En el año 2008, el equipo de investigadores del Centre de Recherche et d'Étude de l'Art Préhistorique (CREAP-Université de Toulouse-II, Le Mirail, CNRS) dirigido por la Dra. Carole Fritz puso en marcha una iniciativa cuyo objetivo era constituir un punto de encuentro que diera difusión a las investigaciones sobre arte rupestre, con una especial atención a las desarrolladas por jóvenes investigadores en fase pre- y postdoctoral. La iniciativa permitiría exponer las líneas de estudio que debían constituir el futuro de la investigación en esta materia, así como potenciar nuevas redes de investigación interdisciplinares. El primer encuentro se celebró en Toulouse en abril de 2008, bajo la denominación *I Rencontre Internationale de Doctorands et Postdoctorans "L'Art des Sociétés Préhistoriques (ASP)"*, cuyas actas fueron publicadas en 2009 en la revista *Préhistorire, Art et Sociétés*.

Con el objetivo de dotar a esta reunión de un carácter periódico e itinerante, se celebraron cuatro congresos más en España y Portugal –Zaragoza (2011), Nerja (2013), Maçao (2015) y Santander (2016)–. Todas estas sedes son lugares emblemáticos para el estudio del arte rupestre prehistórico y con importantes instituciones públicas de larga tradición. En dichos encuentros se reunieron jóvenes investigadores de numerosos países como España, Francia, Alemania, Polonia, Portugal, Croacia, Suiza y Brasil.

En este contexto, la región central del arco mediterráneo y, en particular, la provincia de Alicante debía acoger la siguiente edición. Este territorio, que cuenta con más de 200 enclaves con arte rupestre, constituye un referente para el estudio de este tipo de manifestaciones simbólicas, especialmente en lo que al arte postpaleolítico se refiere. Cabe señalar que, además de los artes levantino y esquemático, en esta provincia se documenta de forma exclusiva uno de los artes que caracterizan a las primeras sociedades neolíticas de la península Ibérica, el Arte Macroesquemático, descubierto y definido científicamente por el Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante, el Dr. Mauro S. Hernández Pérez.

La investigación, divulgación y gestión el arte rupestre prehistórico, declarado Patrimonio de la Humanidad en muchos de los lugares que son objeto de discusión a lo largo de este volumen, se convierte en un reto para la ciudadanía europea. En este sentido, los objetivos fundamentales del Horizonte 2020 del programa de investigación e innovación de la Unión Europea consideran la investigación en el ámbito de las ciencias sociales y las humanidades una materia transversal de gran importancia. En consonancia con esta idea, estas reuniones tienen como objetivo ahondar en los beneficios sociales de la inversión en ciencia y tecnología –integrando la dimensión socioeconómica en el diseño, desarrollo y aplicación de nuevas tecnologías– y de la investigación.

El VI Encuentro Internacional ASP ahonda en esta idea y supone la continuidad del espíritu de anteriores ediciones mediante el fomento del intercambio de ideas y de la discusión científica y reflejando las nuevas metodologías de documentación y análisis tanto del arte mueble como rupestre. Para ello se ha estructurado el congreso en tres sesiones que responden, de forma global, al marco en el que se desarrollan las investigaciones sobre esta temática.

La primera sesión, centrada en el Arte Paleolítico, está encabezada por dos investigadores de primer nivel que encarnan la base científica sobre la cual se sustentan los actuales estudios sobre las manifestaciones rupestres paleolíticas. Por una parte, el Dr. Georges Sauvet, principal exponente de la tradición científica e historiográfica, aborda el papel del arte parietal en los grupos de cazadores-recolectores, recogiendo para ello su vasto conocimiento del arte del suroeste francés. Por otra parte, la Dra. Olivia Rivero Vilá, representante de la nueva generación de investigadores del siglo XXI, estudia las sociedades paleolíticas desde sus objetos de arte mueble y desde nuevas perspectivas de análisis. En esta sesión se recogen importantes avances y novedades referidas a singulares conjuntos de Arte Paleolítico, tanto de la cornisa cantábrica –cuevas de El Salitre, El Sidrón o Aitzbitarte–, como del sur peninsular –cuevas de las Estrellas, de las Palomas y del Cerro de las Motillas–. También tienen cabida investigaciones relacionadas con el análisis de motivos concretos, como el caso de los alces o las manos, o visiones más generales relacionadas con el final del ciclo artístico paleolítico en la península Ibérica.

La segunda sesión profundiza en el Arte Postpaleolítico que, en las tierras valencianas, posee la categoría de Patrimonio de la Humanidad, por encontrarse dentro del denominado Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la península Ibérica (ARAMPI). En este marco se sitúa la aproximación realizada por el Dr. Mauro S. Hernández al Arte Levantino, uno de los artes que han generado más controversia, desde el enfoque del análisis iconográfico e iconológico. En consonancia con el objetivo innovador e internacional de esta reunión, se ha contado con dos jóvenes, aunque reconocidos, investigadores. La Dra. Andrea Martins, investigadora postdoctoral de la Universidad de Lisboa y perfecta conocedora del Arte Esquemático del país luso, y el Dr. Tommaso Mattioli, actualmente investigador de la Universitat

de Barcelona y uno de los mejores conocedores del arte rupestre postpaleolítico al sur de los Alpes. En esta sesión se recogen trabajos que analizan, desde una perspectiva renovada, temas clásicos del Arte Levantino y Esquemático que van desde las representaciones femeninas hasta los zoomorfos o las representaciones de oculados, revisándose también conjuntos clave, como el Racó de Nando, o aportando una perspectiva espacial a la distribución del arte rupestre en el ámbito pericardial o en el Altiplano de Jumilla-Yecla (Murcia). También se presentan nuevos conjuntos de arte pre y protohistórico de las provincias de Córdoba y Granada.

La tercera sesión se centra en las nuevas metodologías y aproximaciones teóricas. Este bloque lo abre la Dra. Inés Domingo, investigadora vinculada al ICREA-Universitat de Barcelona y que cuenta con una dilatada trayectoria internacional, habiendo desarrollado en los últimos años importantes avances en la aplicación de tecnologías digitales al arte rupestre, tanto desde la vertiente investigadora como divulgativa. Este bloque se compartimenta en dos temáticas. La primera de ella aborda temas de carácter teórico, con significativas aproximaciones desde el punto de vista antropológico, para el caso del Arte Paleolítico, e iconográfico, centrado en el Arte Macroesquemático y la pervivencia de su simbología en el Mediterráneo durante la época clásica. También tienen cabida las aproximaciones desde la etnografía y la relación entre arte, música y chamanismo o la aproximación a las cadenas operativas en las manifestaciones postpaleolíticas. El segundo bloque se centra en la aplicación de nuevas metodologías y análisis, presentándose trabajos relacionados con la acústica, la geoquímica, la colorimetría y, muy especialmente, aproximaciones a través de la fotografía, la fotogrametría y las modelizaciones digitales, auténtica piedra angular en el futuro inmediato del arte rupestre, tanto desde la perspectiva de la documentación como desde un enfoque divulgativo, dada la necesidad de crear recursos que permitan aproximarlos a la sociedad.

Todo este conjunto de aportaciones supone un avance significativo en lo que conocemos sobre las manifestaciones artísticas y simbólicas de las sociedades prehistóricas y protohistóricas y ponen de manifiesto que, pese a décadas de investigación y estudio, se trata de un tema de investigación plenamente vigente.

GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR
VIRGINIA BARCIELA GONZÁLEZ

