

# INTERNATIONAL NEWSLETTER ON ROCK ART

N° 48 - 2007

Halo Shelter,  
Pecos River,  
Texas (USA)

Halo Shelter,  
Pecos River,  
Texas (USA)



## INORA

Comité International d'Art Rupestre (CAR - ICOMOS)  
Union Internationale des Sciences Préhistoriques - Protohistoriques  
(UISPP Commission 9 : Art Préhistorique)  
International Federation of Rock Art Organisations (IFRAO)  
Association pour le Rayonnement de l'Art Pariétal Européen (ARAPE)  
N° ISSN : 1022 -3282

11, rue du Fourcat, 09000 FOIX (France)  
France : Tél. 05 61 65 01 82 - Fax. 05 61 65 35 73  
Etranger : Tél. + 33 5 61 65 01 82 - Fax. + 33 5 61 65 35 73  
email : j.clottes@wanadoo.fr

Responsable de la publication - *Editor* : Dr. Jean CLOTES

## LETTRE INTERNATIONALE D'INFORMATIONS SUR L'ART RUPESTRE

### SOMMAIRE

Découvertes .....	1	..... Discoveries
Technique .....	14	..... Technique
Divers .....	20	..... Divers
Livres .....	30	..... Books

## DÉCOUVERTES

### ART PARIÉTAL PAÉOLITHIQUE DE LA GROTTÉ D'EL RINCÓN (BISCAYE, ESPAGNE)

El Rincón est une petite grotte près de celles de Venta de la Perra et d'El Polvorín, à la frontière ouest de la Biscaye (Pays Basque). Ces grottes font partie d'un groupe important de cavités ornées dans la région de la vallée de la Carranza, avec d'autres sites pariétaux de Cantabrie (Sotarriza, Morro, Pondra, Arco B-C et Arco A), tous étudiés globalement il y a quelques années (González Sainz & San Miguel, 1996, 2001) (fig. 1).

L'art pariétal d'El Rincón fut découvert en 2004, dans le cadre d'un projet de prospection mené par le Dr. J. Ruiz Cobo, et il fut publié peu après (Montes *et al.*, 2005). En 2006, notre révision des lieux nous fit détecter des détails non remarqués jusque-là sur les gravures animales. Avec d'autres facteurs, cela nous permit de réévaluer cette nouvelle grotte ornée qui, à notre avis, est entièrement pré-magdalénienne et s'intègre parfaitement dans l'ensemble orné de la Carranza.

Le sol à l'entrée est fortement érodé et nous n'avons pu recueillir que peu de vestiges archéologiques, guère datables. L'art rupestre, à l'image de la grotte (à peine 47 m de long) n'est pas très conséquent, mais il est hétérogène. Nous avons mis en évidence quatre séries distinctes de peintures et de gravures d'après leurs techniques et, parfois, leur emplacement.

1) Au fond de l'entrée, une série de gravures linéaires non figuratives aux contours simples sont petites et bien marquées sur une surface plane. Elles ressemblent beaucoup à la série la plus extérieure de Venta de la Perra sur une surface similaire. Un revêtement de calcite

## DISCOVERIES

### PALAEOLITHIC ROCK ART IN EL RINCÓN CAVE (BISCAY, SPAIN)

*El Rincón is a small cave near those of Venta de la Perra and El Polvorín, on the western border of Biscay (Basque country). Those caves are part of the substantial group of Palaeolithic rock sites art in the Carranza river area, which also includes other parietal sites in Cantabria (caves of Sotarriza, Morro, Pondra, Arco B-C and Arco A). All of them were the object of a global study a few years ago (González Sainz & San Miguel 1996, 2001) (Fig. 1).*

*The rock art at El Rincón was discovered in 2004, in the course of a survey project directed by Dr. J. Ruiz Cobo, and it was published shortly after (Montes et al. 2005). Our inspection on the spot in 2006 allowed us to detect some previously unnoticed details of the animal engravings which, together with some other factors, allowed a reassessment of this new rock art cave which, in our opinion, is entirely pre-Magdalenian, and remarkably integrated in the parietal ensemble of the Carranza river.*

*The floor at the entrance has suffered from strong erosion, and we could recover but few archaeological artefacts, scarcely datable. The rock art is not very extensive (like the cave itself, only 47m long) but it is heterogeneous. We have differentiated four series of paintings and engravings from their techniques and, in some cases, from their locations.*

*1) At the bottom of the entrance a series of non figurative lineal engravings with simple outlines are short and well marked on a plane surface. They are very similar to the most external series in Venta de la Perra, on a similar surface. A calcitic layer that covered the engravings in*

Publié avec le concours de : *Published with the help of :*

Ministère de la Culture (Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Direction Régionale des Affaires Culturelles)  
Conseil Général de l'Arrière

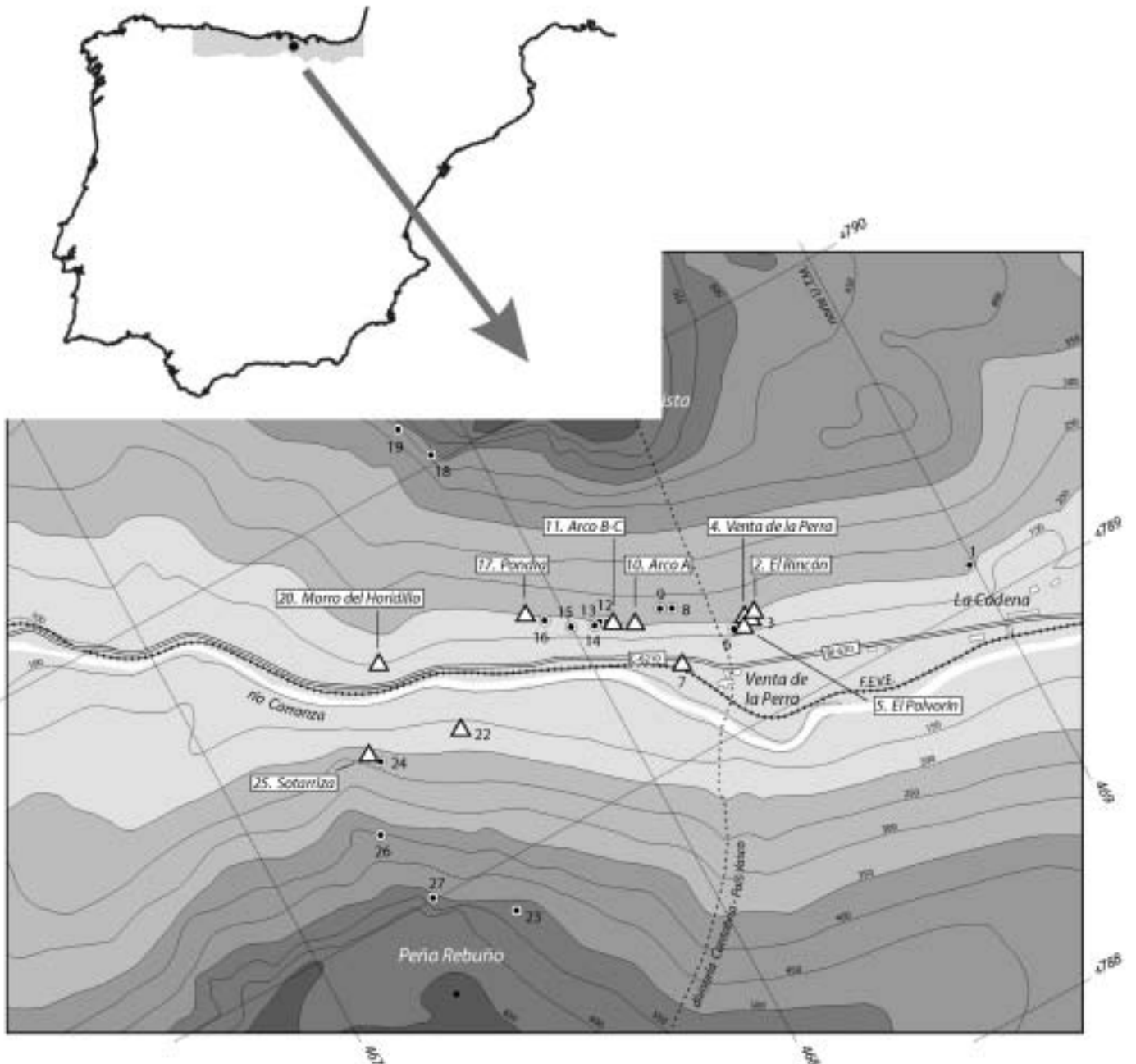


Fig. 1. Gisements archéologiques de la vallée de Carranza. Le nom des ensembles rupestres paléolithiques est indiqué (D'après González Sainz & et San Miguel, 2001, p. 45, modifié).

Fig. 1. Archaeological sites in the Carranza river area: we indicate the name of Palaeolithic rock art sites (After González Sainz & San Miguel 2001: 45, amended).

sur les gravures de cette dernière a été daté par TL de 25.500 BP environ, ce qui nous aide à comprendre la chronologie des traits à l'entrée d'El Rincón.

2) Nous avons également noté trois gravures figuratives animales aux contours simples. Dans la galerie principale, à environ 32 m de l'entrée, un quadrupède sommaire et non terminé (peut-être un boviné) a été altéré par des gravures sans doute récentes. Les animaux les plus intéressants sont un cerf et un aurochs, juxtaposés sur une surface inclinée et très corrodée au début de la fin de la partie accessible, à environ 39 m de l'entrée (fig. 2-3). Ils se trouvent en un lieu étroit, difficile d'accès et malcommode, car on ne peut bouger. Les gravures, particulièrement l'aurochs du bas, sont mal conservées en raison du passage des gens et des animaux et en conséquence difficiles à déchiffrer.

L'image supérieure est celle d'un cerf « blessé », associé à un projectile bibrabé près de la pointe. Ce

Venta de la Perra was TL-dated to about 25,500 years, which can give us a hint about the chronology of the lines at the entrance to El Rincón.

2) We also noticed three figurative animal engravings with simple outlines. In the main passage, about 32m from the entrance, a sketchy unfinished quadruped (maybe a bovid) was probably altered by recent engravings. The most interesting animals are two figures of a stag and an aurochs, juxtaposed on an inclined very corroded surface located at the beginning of the last accessible place in the cave, about 39m from the entrance (Fig. 2-3). They are in a narrow place, difficult of access and difficult to stay in, as one cannot move in it. The engravings -especially the aurochs in the lower part- are badly preserved because of the passage of people and animals and therefore not easy to read.

The upper figure is a "wounded" stag, associated to a projectile barbed on both sides next to its tip. This type of

type d'arme n'est pas connu dans la région cantabrique, mais des exemples très comparables ont été signalés sur plusieurs animaux de la grotte Cosquer (Clottes et al., 2005). Le cerf a été gravé en contours simples ; ils apparaissent bien car les mêmes traits furent repris plusieurs fois. Ce n'est qu'à l'extrémité de la croupe et sa continuation par une très courte queue que les lignes furent reprises. Ce cerf se distingue par les caractères suivants : disproportion entre la tête et le cou, petit en comparaison du corps, absence d'une articulation interne, structure de l'arrière-train avec deux pattes faites en deux traits au départ, juxtaposées au même niveau (sans essayer de les mettre en perspective) et en perspective biangulaire. Il est possible qu'en raison de sa blessure le cerf ait la tête et le cou redressés, le corps un peu arqué et la bouche ouverte. Ce thème deviendra plus naturaliste dans le Magdalénien (cerfs blessés et/ou qui brament dans les grottes d'Altamira, Peña de Candamo, El Buxu, La Pasiega B7, etc.). Ce thème, plus narratif qu'il n'est coutume au Paléolithique, est très caractéristique de la région cantabrique.

L'aurochs gravé un peu plus bas a plusieurs caractères en commun avec le cerf (techniques, perspective des encornures). Cependant, il est assez abîmé et très difficile à déchiffrer de nos jours, surtout au niveau de la tête, à cause de l'érosion. Il était sans doute complet, gravé en tracé simple et lui aussi associé à un projectile, dans son cas sur la poitrine, et de type plus conventionnel que l'autre.

3) Nous avons également trouvé de courtes séries de gravures digitales non figuratives sur l'argile, près des animaux gravés, dans la partie centrale de la grotte, de même que sur le plafond près du pilier stalagmitique avec le cerf et l'aurochs.

4) Finalement, de nombreuses traces de peinture rouge furent découvertes au

spear is unknown in the Cantabrian region but very similar ones were found on several animals in the Cosquer Cave (Clottes et al. 2005). The stag was engraved with simple outlines; they are quite visible as the same lines were redone several times. It is only at the end of the croup and its continuation with a very short tail that the making of the line was repeated. The following features of the stag stand out: a disproportion between its head and neck, small in comparison to the body, the absence of an inner joint, the structure of the back with two legs in a double outline at their start, juxtaposed on the same level (with no attempt at indicating distance) and a biangular perspective. It is possible that because of its being wounded the stag has a raised neck and head, a slightly arched body, and an open mouth. The same theme will become more naturalistic in the Magdalenian (wounded and/or bellowing stags in the caves of Altamira, Peña de Candamo, El Buxu, La Pasiega B7, etc.). The theme is more narrative than is usual in Palaeolithic art and very characteristic of the Cantabrian region.

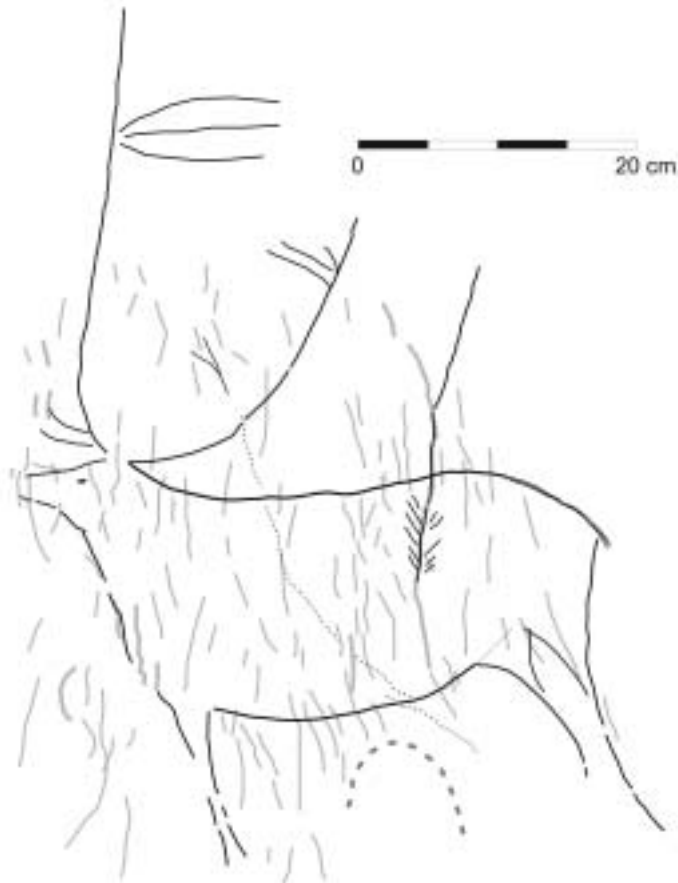


Fig. 2. Représentation d'un «cerf blessé» gravé dans la partie supérieure de la zone corrodée au fond d'El Rincón. Les altérations de la paroi dues à l'érosion sont indiquées en gris.

Fig. 2. Representation of a "wounded stag" engraved in the upper part of the corroded panel at the end of the El Rincón Cave. The alterations of the wall due to erosion are indicated in grey.

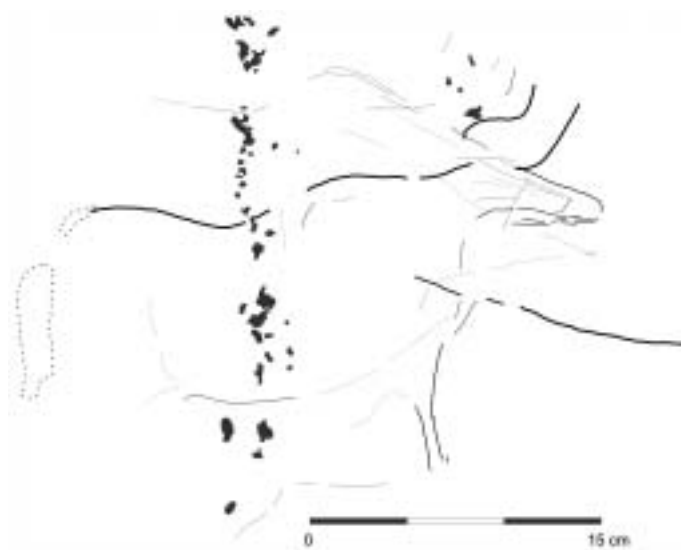


Fig. 3. Ce qui reste d'un aurochs représenté dans la partie basse du panneau corrodé d'El Rincón. Les gravures anciennes sont portées en traits continus. Les taches grises indiquent des précipitations de manganèse.

Fig. 3. What is left of an aurochs represented in the lower part of the corroded panel of El Rincón. Ancient engravings are indicated with continuous lines. The grey stains indicate manganese precipitations.

The aurochs engraved a little bit lower shares several characteristics with the stag (techniques, perspective of the horns). It is however notably damaged and very difficult to decipher now, specially its head, because of erosion. It was probably complete, engraved in a simple outline, and was also associated with a projectile, this time on its chest and more conventional than the one referred to before.

3) We have also found short series of non figurative digital engravings on clay. They are near the engraved animals, in the central area of the cave, as well as on the ceiling close to the stalagmitic pillar with the stag and aurochs.

4) Finally, numerous red painted traces were found at the bottom of the farthest



fond de la salle la plus profonde, ainsi que, en moindre quantité, immédiatement avant le passage qui y mène. Ce sont des taches, et, dans quelques cas, ce qui subsiste de traits diffus. À l'origine, ce pouvaient être des représentations ou des figures amorphes, de simples taches de couleur. Au plus profond de certaines grottes proches (Pondra, Arco B-C et Arco A), des images figuratives se trouvent associées à des taches de couleur et à des contours diffus.

Les traits gravés à l'extérieur, à El Rincón, indiquent probablement l'existence d'occupations et d'une activité graphique dues à des Aurignaciens ou peut-être à des Gravettiens. Cela n'aurait rien d'étonnant en raison des industries trouvées dans des grottes proches (anciennes fouilles d'El Polvorín et Venta de la Perra). Peintures et gravures ont pu être réalisées au cours de visites ultérieures. L'analyse stylistique et technique des images fait fortement penser au Gravettien et au Solutréen. En particulier les pattes postérieures du cerf sont en « double Y », convention propre à ces époques reculées (cf. La Garma, Peña de Candamo, La Pasiéga A et Arenaza.) En France, elle est bien datée – pas seulement de manière stylistique – à Oreille d'Enfer, Labattut, Cussac, Gargas, et surtout Cosquer (grotte où les représentations de projectiles barbelés près de la pointe sont identiques à celui que nous publions). Cette technique est aussi très bien connue dans l'art mobilier d'El Parpalló, où elle est particulièrement abondante dans les niveaux du Solutréen inférieur et moyen (Villaverde, 1994), et où on la retrouve sur un cheval gravé pariétal, attribué à la même période en raison de sa position sur la paroi par rapport à la hauteur des couches reconnues.

L'art rupestre d'El Rincón s'accorde très bien à ce que l'on sait du contexte de la Carranza où, sur moins d'un kilomètre, jusqu'à huit grottes renferment de l'art pariétal paléolithique. Toutes sont petites. El Rincón est la seule où des gravures profondes à l'extérieur, semblables à celles de Venta de la Perra et même d'El Polvorín, sont associées à des gravures figuratives et des restes de peintures rouges (connues aussi à Pondra, Arco B-C et Arco A). Plutôt que de dater les différentes grottes de manière séquentielle, ce que nous savons des cavités de la Carranza indique un certain chevauchement de l'art depuis l'Aurignacien (période qui inclut plusieurs des couches fouillées à El Polvorín) au Solutréen. Seul un cheval de Sotarriza a été attribué au Magdalénien.

*chamber in the cave, and in lesser quantity, immediately before the passage leading to it. They are stains and, in some cases, what remains of very diffuse lines. They could initially be either faded representations or amorphous figures, mere colour stains. In the deepest parts of some caves close by (Pondra, Arco B-C and Arco A) figurative representations can be found together with red stains and faint colour outlines.*

*The engraved lines in the open at El Rincón probably indicate the existence of occupations and graphic activity of Aurignacians or perhaps Gravettians. This could be expected given the chronology of the industries found in the caves nearby (old excavations in El Polvorín and Venta de la Perra). The paintings and engravings may have been made during later visits. The technical and stylistic analysis of the figures strongly points to the Gravettian and Solutrean periods. Particularly the back legs of the stag are in a standard "double Y", only conventional in those remote times (see La Garma, Peña de Candamo, La Pasiéga A and Arenaza.) In France it is well-dated –and not merely dated stylistically– at Oreille d'Enfer, Labattut, Cussac, Gargas, and especially Cosquer (a cave in which the representations of projectiles with barbs next to the tip are identical to the one published here). The technique is also very well-known in the portable art of El Parpalló, where it is specially abundant in the lower and middle Solutrean levels (Villaverde 1994), and it is also featured on the parietal engraving of a horse, ascribed to the same period because of its position on the wall in relation to the height of the stratigraphic levels.*

*The rock art at El Rincón very well fits what is known in the environment of Carranza where within one kilometre up to eight caves have evidence of Palaeolithic wall art. All of them are small. El Rincón is the only one where deep engravings in the open, similar to those at Venta de la Perra and even El Polvorín, are associated with figurative engravings and remains of red paintings (also known at Pondra, Arco B-C and Arco A). Rather than a sequential dating of the different caves, the information available in the Carranza river caves points to a relative overlap of the art from the Aurignacian (a period that includes several of the layers excavated at El Polvorín) to the Solutrean period. Only a horse in the Sotarriza cave was attributed to the Magdalenian.*

**César GONZALEZ SAINZ <sup>1</sup> & Diego GARATE MAIDAGAN <sup>2</sup>**

<sup>1</sup> Departamento de Ciencias Históricas, IIIPC, Universidad de Cantabria gonzalec@unican.es

<sup>2</sup> CREAP Cartailhac, UTAH-UMR 5608, Maison de la Recherche, 5, allée Antonio Machado 31058 Toulouse Cedex 9 – diegogarate@harpea.org

## BIBLIOGRAPHIE

CLOTTES J., COURTIN J., VANRELL L., 2005. — *Cosquer redécouvert*. Seuil, Paris.

GONZÁLEZ SAINZ C. & SAN MIGUEL LLAMOSAS C., 1996. — Les Grottes du défilé de Carranza. Nouveaux ensembles rupestres paléolithiques dans la région cantabrique. *INORA*, 13, p.12-13.

GONZÁLEZ SAINZ C. & SAN MIGUEL LLAMOSAS C., 2001. — *Las Cuevas del desfiladero. Arte rupestre paleolítico en el valle del río Carranza (Cantabria-Vizcaya)*. Universidad de Cantabria y Gobierno de Cantabria, Santander.

MONTES BARQUÍN R., MUÑOZ FERNANDEZ E., MORLOTE J.-M., SANTAMARÍA S., GÓMEZ LAGUNA A.-J. & BARREDA E., 2005. — *La Cueva del Rincón (Venta de la Perra, Carranza – Bizkaia) y sus manifestaciones paleolíticas*. Kobie, Anejo nº 9. Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.

VILLAVERDE V., 1994. — *Arte paleolítico de la Cova de Parpalló: estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados*. Servei d'Investigació Prehistòrica, Diputació de València, Valencia.